



جَامِعَةُ الزَّرْقَاءِ



المؤتمر الدولي العاشر لكلية الآداب

قسم اللغة العربية و آدابها

بعنوان :

الموروث اللغوي

والأدبي في عيون المحدثين

الأربعاء والخميس ٤-٥/١١/٢٠١٥

الموافق ٢٢-٢٣ محرم ١٤٣٧هـ

٢- الدائرة المالية في جامعة الزرقاء يوم افتتاح المؤتمر تواريخ مهمة:

١- تعبئة قسيمة المشاركة، وإرسالها في موعد أقصاه ٢٠١٥/٧/١م

٢- إرسال الملخص للورقة البحثية في موعد لا يتجاوز ٢٠١٥/٨/١م، وسيرد على المشاركين بالقبول أو الرفض في موعد أقصاه ٢٠١٥/٨/١٠م.

٣- إرسال البحوث كاملة في موعد أقصاه ٢٠١٥/١٠/١م.

٤- يُعلم أصحاب البحوث بالقبول النهائي للبحوث في موعد أقصاه ٢٠١٥/١٠/١٠م.

قسيمة المشاركة: تحمل من صفحة المؤتمر في موقع الجامعة

المراسلات:

الزرقاء- جامعة الزرقاء- كلية الآداب

هاتف: ٩٦٢-٥-٣٨٢١١٠٠ فاكس ٩٦٢-٥-٣٨٢١١٢٠

فرعي ١٣٥١-١٣١٥

ص ب ١٣٢٢٢٢- الزرقاء ١٣١٣٢- الأردن

رئيس اللجنة التحضيرية ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها

د.حنان حمودة هاتف ٧٩٩٢٤٢٩٣٩٠

hananhamoudah@yahoo.com

مقرر اللجنة التحضيرية د. سامر أبو لبدة هاتف ٧٧٩١٨٢٨٩١٠

Samertalat74@outlook.com

العلمي في التوثيق، وتُسرد الهوامش والإحالات في آخر البحث.
٥- يُمنح المُشارك خمس عشرة دقيقة لتقديم مُلخص بحثه.
٦- تخضع البحوث المقدّمة للتحكيم من قبل لجنة علميّة، ويُعلم المُشارك بنتيجة التحكيم قبولاً أو رفضاً.
٧- توجه جميع المراسلات إلكترونياً إلى رئيس اللجنة التحضيرية أو مقرر اللجنة التحضيرية.
٨- على الراغبين بالمشاركة تعبئة قسيمة المشاركة من صفحة المؤتمر على موقع الجامعة، وإرسالها عبر البريد الإلكتروني المثبت في مطوّية المؤتمر.

ملحوظة:

يرفق مع ملخص المشاركة السيرة الذاتية مختصرة، مع صورة لجواز السفر (صفحة معلومات الجواز) لغايات الحصول على التأشيرة.

رسوم الاشتراك:

١- (١٥٠) دولاراً للمشارك من خارج الأردن.

٢- مجاناً للمشارك من الأردن وفلسطين.

تشمل رسوم الاشتراك:

١- الإقامة والضيافة أيام المؤتمر فقط، وللمشارك وحده.

٢- حقبة المؤتمر.

٣- التنقّلات الداخلية.

طريقة دفع الرسوم:

١- تسدد الاشتراكات على الحساب رقم (13000082851) البنك

العربي الإسلامي الدولي، فرع جامعة الزرقاء، الزرقاء- الأردن.

IBAN NO : jo24IIBA 1310 0000 0131 0000 8285 17

باسم إیرادات مؤتمر الموروث اللغوي والأدبي في عيون المحدثين.

وترسل قسيمة التسديد عند قبول البحث إلى البريد

الإلكتروني : hananhamoudah@yahoo.com

إضاءة

لم يزل الموروث العربي يُستدكى بأنفايس المُحدثين من الثُّقاة واللُّغويين، والنحويين الذين ما انفكوا يَتَحَنُّون من أرومتِهِ الرّاسخة: عصارة الفكر والتَّقد والتحليل والاستدلال، ويُنعَمون النَّظَر في أَجَاهَاتِهِ وأبعاده المتجدِّدة في عُيُونِهِمْ، وأفئدتِهِمْ، بإطلاقات حَدائِثِهِ، ورؤى معاصرة: فالموروثُ عِمَادُ النَّهْضَةِ ومُرْتَكِزُهَا، والأُمَّةُ بِمَاضِيهَا قبل أن تكون بِحَاضِرِهَا؛ فَمِنْهُ تستمدُّ وجودَهَا، ويُستدَلُّ على عِرَاقَتِهَا، وبالحفاظ عليه يكون بِقَاؤُهَا، والْفَارَقُ كَبِيرٌ بين أُمَّةٍ لَهَا موروث، وأُمَّةٍ لَا موروثَ لَهَا؛ إذ الأولى تنفَعُ بِموروثِهَا، وتستوحي مِنْهُ: لتبني عليه حَاضِرَهَا؛ فيكون مستقبلُهَا كَالشَّجَرَةِ البَاسِقَةِ: أَصلُهَا ثَابِتٌ رَاسِخٌ، وَفِرْعُهَا فِي السَّمَاءِ.

ولمَّا كَانَتْ رِسَالَةُ جَامِعَةِ الزَّرْقَاءِ وَغَايَتُهَا تَرْكُزَانِ فِي الْحَافِظَةِ عَلَى مَوْرُوثِنَا الْعَرَبِيِّ: الَّذِي تَرَاوَى عَلَمًا شَامَخًا، وَعَلَا مَا حَوْلَهُ فِي شَتَى مِيَادِينِ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ، وَإِيمَانًا مِنَ الْجَامِعَةِ بِضُرُورَةِ النَّظَرِ فِي الْمَوْرُوثِ نَظْرَةً مُتَأَمِّلَةً فَاحِصَةً، تَقُومُ عَلَى التَّعَمُّقِ فِي قِرَاءَةِ مَوَلِّفَاتِ الْقَدَمَاءِ الْأَدَبِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ - فَإِنَّهَا تَدْعُو الْبَاحِثِينَ الْمُتَحَنِّينَ لِلْمُشَارَكَةِ الْفَاعِلَةِ فِي الْمَوْثَرِ.

محاور المؤتمر

المحور الأول: الموروث النحوي في عيون المُحدثين:

- ١- موقف المُحدثين من النَّحو العربيّ (المنهج، والشرح، والمنهجية)
- ٢- المتجزّ النُّحويّ في الدِّراسات الاستشرافيّة.
- ٣- الظاهرة الإعرابيّة في الفكر اللُّغويّ القديم وموقف المُحدثين

منها.

٤- النَّحو العربيّ في ضوء الدِّرس اللِّساني الحديث.

٥- تيسير النَّحو العربيّ في الدِّراسات الحديثة.

المحور الثاني: الموروث اللُّغويّ في عيون المُحدثين:

- ١- الدارسات الصّوتيّة في التراث العربيّ ونظرة المُحدثين لَهَا.
- ٢- الثَّابِتُ وَالتَّغْيِيرُ فِي الدِّرس الصَّرْفِيِّ.
- ٣- المعجميّة العربيّة في عيون المُحدثين.
- ٤- التَّجْدِيدُ فِي الدِّراسات اللُّغويّة.

المحور الثالث: الأدب العربيّ في عيون المُحدثين:

- ١- الدارسات النَّقديّة الحديثة للموروث الأدبيّ.
- ٢- تحليّل الموروث الأدبيّ في ضوء المناهج النَّقديّة الحديثة (دارسات تطبيقيّة للموروث الأدبيّ).
- ٣- حضور الموروث الأدبيّ في إبداع المُحدثين.
- ٤- التَّأَثُّرُ وَالتَّأَثِيرُ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَنَظْرَةُ الْمُحَدِّثِينَ لَهُ.

المحور الرابع: التّفكير النَّقديّ العربيّ القديم في دراسات المُحدثين:

- ١- آراء المُحدثين فِي الْعَوَامِلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي التَّقَدُّمِ الْعَرَبِيِّ وَتَطَوُّرِهِ.
- ٢- القضايا النَّقديّة القديمة فِي دَارِسَاتِ الْمُحَدِّثِينَ.
- ٣- تَأْصِيلُ الْمَنَاحِجِ النَّقْدِيَّةِ الْحَدِيثَةِ فِي الْمَوْرُوثِ النَّقْدِيِّ.
- ٤- الْبَلَغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَمَوْثَقُ الْمُحَدِّثِينَ مِنْهَا.

اللجنة التحضيرية

د. علاء الدين صادق	رئيسًا للمؤتمر
د. حنان محمد حمودة	رئيسًا للجنة التحضيرية
د. سامر أبو لبدة	مقررًا
د. جميل بني عطا	عضوًا
د. محمد الحجوج	عضوًا
د. ساهر القرالة	عضوًا
د. رزق الله جودت	عضوًا
د. فتحي شديفات	عضوًا
د. ریحان المساعيد	عضوًا
م. فارس السعود	عضوًا
السيد علاء عربيّات	عضوًا

أحكام عامّة:

- ١- أن يكون البحث متوافقًا مع محورٍ من المحاور السَّابِقة. ويقَدَّمُ إضافةً علميّةً.
- ٢- يكون نوع الخط وحجمه على النحو الآتي:
أ- نوع الخط: Simplified Arabic
ب- حجم الخط: ١٦ للعناوين الرئيسية، وبخط غامق، و١٤ لباقي البحث.
ج- حجم البحث: عدد الصفحات ٢٥-٣٠ صفحة أو ما يعادل ٦٠٠٠ كلمة.
٣- ألا تكون البحوث قد قُدِّمَتْ فِي مَوْثَرَاتٍ أُخْرَى، أَوْ نُشِرَتْ مِنْ قَبْلِ.
- ٤- أن تكون الموضوعات محدَّدة بدقَّة، وملتزمة بمنهجية البحث